APOIO AO ASSOCIATIVISMO CULTURAL

**DECRETO-LEI 128/2001 de 17 de abril**

Formulário de candidatura

**1- Identificação/ Localização**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.1. Entidade candidata*** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Morada |  |
| Código Postal |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Telefone |  | Fax |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Correio Eletrónico |  | Homepage |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Localidade |  | Freguesia |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concelho |  | Distrito |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NIF |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.2. Tipologia*** |  |

(ex: banda filarmónica, tuna, coro, escola de música, fanfarra, rancho folclórico ou outra entidade que se dedique à atividade musical)

***1.3. Contacto Permanente***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome |  | Tel. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Email |  |

**2- Configuração Institucional**

***2.1. Personalidade Jurídica***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Associação |  | Cooperativa |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Outra |  | Qual? |  |

***2.2. Reconhecimento***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Utilidade Pública | sim |  | Data: / / | não |  |
| Mérito Cultural | sim |  | Data: / / | não |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Outro |  | Qual? |  |

***2.3. Participação em organizações nacionais ou internacionais***

|  |  |
| --- | --- |
| Designação da organização |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Membro desde |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Designação da organização |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Membro desde |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Designação da organização |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Membro desde |  |

***2.4. Sócios***

|  |  |
| --- | --- |
| 2.4.1. Número total de sócios |  |
| 2.4.2. N.º de sócios com atividade regular *(que participam nas atividades culturais)* |  |
| 2.4.3. Idade média dos sócios com atividade regular *(em anos)* |  |

*2.5. Sede*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5.1. Possui local para o desenvolvimento das atividades/sede | sim |  | não |  |

2.5.2. Se **sim,** é:

|  |  |
| --- | --- |
| de propriedade própria |  |
| arrendado |  |
| cedência gratuita |  |
| outra situação. Qual? |  |

**3– Historial**

|  |  |
| --- | --- |
| ***3.1. Data de fundação:*** |  |
|  |  |
| ***3.2. Data de publicação dos estatutos:*** |  |

***3.3. Historial / currículo***

|  |
| --- |
|  |

**4 - Responsabilidade artística**

Direção artística / maestro (anexar currículo)

|  |  |
| --- | --- |
| Nome: |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Contacto: |  |

**5 – Repertório**

***5.1. Caracterização geral do repertório***

|  |
| --- |
|  |

(Ex: marchas, sinfónico, clássico, folclórico, ligeiro...)

***5.2. Fontes de recolha utilizadas***

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***5.3. Número de peças introduzidas no repertório no último ano*** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***5.4. Número de peças com arranjos próprios*** |  |

**6 – Atividades de formação**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***6.1. Escola Própria:*** | sim |  | não |  |

***6.2. Disciplinas ministradas*** *(formação musical, instrumentos, música coral, etc.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

***6.3. Professores existentes e sua formação***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***6.4. Número de alunos*** |  |
| *6.4.1. Número de alunos entrados no último ano letivo* |  |

***6.5. Outras atividades de formação***

(Ex: organização ou participação em ações de formação, colaborações com estabelecimentos de ensino, etc.)

***6.5.1. Data e local de realização:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Data | / / | Local de realização |  |

***6.5.2. Descrição e duração da ação***

|  |
| --- |
|  |

**6.5.3. Organismos organizadores ou coorganizadores**

|  |
| --- |
|  |
|  |

***6.6.1. Data e local de realização:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Data | / / | Local de realização |  |

***6.6.2. Descrição e duração da ação***

|  |
| --- |
|  |

***6.6.3. Organismos organizadores ou coorganizadores***

|  |
| --- |
|  |
|  |

***6.7.1. Data e local de realização***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Data | / / | Local de realização |  |

***6.7.2. Descrição e duração da ação***

|  |
| --- |
|  |

***6.7.3. Organismos organizadores ou coorganizadores***

|  |
| --- |
|  |
|  |

**7 - Atividades desenvolvidas**

|  |  |
| --- | --- |
| ***7.1. Número total de apresentações / concertos no corrente ano (7.1.1.+ 7.1.2)*** |  |
| *7.1.1. Número de apresentações / concertos por iniciativa própria* |  |
| *7.1.2. Número de apresentações /concertos por iniciativa de outras entidades* |  |

***7.2. Outras atividades desenvolvidas que mereçam referência especial, nomeadamente fruto da colaboração com outros organismos***

(Ex: entre outras autarquias locais, outras associações culturais ou eventos especiais, como festivais, encontros, etc.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Local de realização** | **Tipo de evento** | **Descrição** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**8. Edições**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Suporte (cd, cassette, vídeo, online, outro) | Ano de Edição | Edição (própria ou editora/etiqueta) | Título e Área temática |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**9 - Situação financeira no corrente ano**

|  |  |
| --- | --- |
| ***9.1. Total das despesas efetuadas*** |  |
|  |  |
| ***9.2. Despesas efetuadas com a formação*** |  |
|  |  |
| ***9.3. Receitas*** |  |
| *9.3.1. Receitas próprias* |  |
| *9.3.2. Subsídios* |  |
| *9.3.3. Outras:* |  |

***9.4. Despesa efetuada com instrumentos, consumíveis, trajes ou fardamentos, cuja aquisição não tenha sido apoiada pelo Estado ou autarquias***

(anexar declarações comprovativas das autarquias (Câmaras e Juntas de Freguesia) confirmando que não foi recebido pela entidade candidata qualquer apoio financeiro para a aquisição dos equipamentos e/ou instrumentos referidos)



Faça duplo-click para editar o quadro das despesas

OUTRAS INFORMAÇÕES SOBRE A INSTITUIÇÃO CANDIDATA

*(Preenchimento facultativo)*

***1 - Corpos Diretivos***

1.1.- Assembleia Geral

|  |  |
| --- | --- |
| *Cargo* | *Profissão* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1.2. - Direção

|  |  |
| --- | --- |
| *Cargo* | *Profissão* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1.3. - Conselho Fiscal

|  |  |
| --- | --- |
| *Cargo* | *Profissão* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

***2 - Escola de Música***

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. - N.º de horas semanais de instrumentos / aluno |  |
| 2.2. – N.º de horas semanais de teoria e solfejo / aluno |  |

***3- Constituição***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.1. – N.º de elementos a atuar no último ano | | |  |
| 3.2. - N.º de elementos que frequentam estabelecimentos de ensino de música (ou dança no caso dos ranchos folclóricos) com paralelismo pedagógico | | |  |
| 3.3. - N.º de instrumentistas por instrumentos | | |  |
| Clarinete (Requinta........) |  | Trompete (Cornetim........) |  |
| Clarinete baixo |  | Fliscorne |  |
| Sax. soprano |  | Trompa |  |
| Sax. alto |  | Clavicorne |  |
| Sax. tenor |  | Trombone |  |
| Sax. barítono |  | Bombardino / Contrabaixo |  |
| Flauta (Flautim . .......) |  | Tuba |  |
| Oboé |  | Percussão |  |
| Fagote |  | Outros instrumentos: |  |
| Acordeão/ concertina |  |  |  |
| Guitarra |  |  |  |
| Viola |  |  |  |
| Viola baixo |  |  |  |
| Percussão |  |  |  |

***4- Estrutura social***

4.1. – Distribuição por sexo

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| n.º de mulheres |  | n.º de homens |  |

4.2. - Distribuição etária

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| <15 anos |  | 15/25 anos |  | 25/45 anos |  | 45/60 anos |  | >60 anos |  |

4.3. – Atividade Profissional

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Comércio |  | Agricultura |  |
| Administração Pública |  | Indústria |  |
| Estudantes |  | Pesca |  |
| Serviços |  | Domésticas |  |
|  |  | Outros |  |

***5- Representatividade artística***

5.1. – Repertório

(Indicação de 5 peças representativas do repertório)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Título* | *Autor* | *Adaptação* | *Ano de estreia* |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

5.2. – Configuração visual

(ranchos folclóricos ou outros)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.2.1. - Trajes utilizados |  |
| 5.2.2. - Adereços utilizados |  |
| 5.2.3. - Proveniência geográfica dos trajes e acessórios |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. - Representatividade | local |  | regional |  |

DECLARAÇÃO

(alínea e) do n.º 1 do artigo 7.º do decreto-lei n.º 128/2001 de 17 de abril

1. ................................................................., titular do bilhete de identidade n.º....................., residente em........................................, na qualidade de ................................., declara, sob compromisso de honra, que a sua representada:
2. Se encontra em situação regularizada relativamente a dívidas por impostos ao Estado Português;
3. Se encontra em situação regularizada relativamente a dívidas por contribuições para a segurança social;
4. Não se encontra em estado de inatividade, de liquidação ou de cessação de atividade;
5. Não foi objeto de aplicação de sanção administrativa ou judicial pela utilização ao seu serviço de mão de obra legalmente sujeita ao pagamento de impostos e contribuições para a segurança social não declarada nos termos das normas que imponham essa obrigação em Portugal;
6. Utiliza os instrumentos, respetivo material consumível, fardamentos e trajes única e exclusivamente na prossecução da sua atividade cultural;
7. O IVA pago e suportado constante dos bilhetes de importação, faturas ou documentos equivalentes apresentados na presente candidatura não confere direito à dedução;
8. Não recebeu um subsídio de valor equivalente ao preço de aquisição de cada um dos instrumentos, respetivo material consumível, fardamentos e trajes objeto da presente candidatura;
9. Não solicitou a restituição do IVA suportado na aquisição dos instrumentos, respetivo material consumível, fardamentos e trajes objeto da presente candidatura ao abrigo do decreto-lei n.º 20/90, de 13 de janeiro, com as alterações introduzidas pela Lei n.º 52-C/96, de 27 de dezembro.
10. O declarante tem pleno conhecimento de que a prestação de falsas declarações implica a exclusão da candidatura apresentada, bem como da participação a entidade competente para efeitos de procedimento penal.
11. Quando a entidade que concede os apoios o solicitar, o candidato obriga-se a apresentar documentos comprovativos de qualquer das situações referidas no n.º 1 desta declaração.

.............., ...... de ................. de .........

(Assinatura)

AUXILIAR DE PREENCHIMENTO

1. (...) **Artigo 1.º - Objeto**

O presente decreto-lei regulamenta a Lei n.º 123/99, de 20 de agosto, que definiu as regras através das quais o Governo apoia o associativismo cultural, as bandas de música e filarmónicas.

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

1. (...) **Artigo 4.º - Apresentação de candidaturas**

As candidaturas ao apoio devem ser apresentadas nas Delegações Regionais da Cultura da área da respetiva sede e no Instituto Português das Artes do espetáculo no caso da região de Lisboa e Vale do Tejo, enquanto não for criada a competente delegação regional. (...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

**(...)** **Artigo 6.º - Prazo de apresentação das candidaturas**

1. As candidaturas ao apoio relativas às aquisições enunciadas no artigo anterior deverão ser apresentadas durante o mês de dezembro, englobando às operações realizadas no respetivo ano económico.
2. As candidaturas ao apoio serão efetuadas dentro do prazo máximo de um ano a contar da data do bilhete de importação, fatura ou documento equivalente que comprovem a aquisição dos bens.

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

(...) **Artigo 7.º - Documentos que devem instruir as candidaturas**

1- As candidaturas ao apoio devem ser instruídas com os seguintes documentos:

1. Impresso próprio a fornecer pelos serviços referidos no artigo 4.º;
2. Cópia dos estatutos;
3. Cópia do relatório de atividades do ano anterior e plano de atividades;
4. Originais dos bilhetes de importação, faturas ou documentos equivalentes, devendo estes últimos ser passados, para o efeito, nos termos dos artigos 35.º e 38.º do Código do Imposto sobre o Valor Acrescentado, aprovado pelo decreto-lei n.º 394-b/84 de 26 de dezembro
5. Os candidatos cujas candidaturas não estejam corretamente instruídas nos termos da alínea superior são obrigatoriamente notificados dos elementos em falta, devendo apresentá-los no prazo máximo de 10 dias úteis.
6. Os originais dos bilhetes de importação, faturas ou documentos equivalentes, apresentados com a candidatura, devem ser devolvidos aos candidatos no prazo de 60 dias úteis. (...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

(...) Artigo 8.º - Exclusão

São excluídas as entidades que se encontrem numa das seguintes situações:

1. Entreguem as candidaturas fora do prazo estabelecido;
2. Não se encontrem em situação regularizada relativamente a dívidas por impostos ao Estado;
3. Não se encontrem em situação regularizada relativamente a dívidas por contribuições para a segurança social;
4. Se encontrem em estado de inatividade, de liquidação ou de cessação de atividade;
5. Tenham sido objeto de sanção administrativa ou judicial pela utilização ao seu serviço de mão de obra legalmente sujeita ao pagamento de impostos e contribuições para a segurança social não declarada nos termos das normas que imponham essa obrigação em Portugal;
6. Prestem falsas declarações;
7. Não entreguem os documentos em falta no prazo fixado. (...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

(...) Artigo 10.º - Indeferimento do pedido

São indeferidos os pedidos de apoio relativos às aquisições de instrumentos, respetivo material consumível, fardamentos e trajes que se mostrem desadequados à atividade que prosseguida e ao repertório da entidade beneficiária. (...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

(...) Artigo 12.º - Impossibilidade de candidatura ao apoio

Não haverá lugar à aplicação do presente regime quando:

1. A aquisição dos instrumentos, respetiva material consumível, fardamentos e trajes tenha sido apoiada integralmente pelo Estado ou autarquias locais;
2. O imposto sobre o valor acrescentado (IVA) constante dos bilhetes de importação, faturas ou documentos equivalentes tenha sido restituído ao abrigo do Decreto-Lei n.º 20/90 de 13 de janeiro, com as alterações introduzidas pela Lei n.º 52-C/96 de 27 de dezembro. (...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

**(2)** (...) **Artigo 2.º - Entidades beneficiárias**

1. Podem candidatar-se aos apoios previstos no presente diploma as bandas de música, filarmónica, escolas de músicas, tunas, fanfarras, ranchos folclóricos e outras agremiações culturais que se dediquem à atividade musical, constituídas em pessoas coletivas de direito privado sem fins lucrativos.
2. Excluem-se do disposto no número anterior as escolas de música e conservatórios do ensino particular e cooperativo que tenham celebrado ou que estejam em condições de celebrar contratos de associação com o Ministério da Educação. (...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

**(3)** (...) **Artigo 9.º - Apreciação das candidaturas**

1. Na apreciação das candidaturas afere-se a adequação dos instrumentos, respetivo material consumível, fardamentos e trajes adquiridos à atividade cultural prosseguida e ao repertório da entidade beneficiária.
2. A aferição da adequação referida no número anterior tem em conta, nomeadamente
3. A capacidade de realização demonstrada pelo candidato;
4. O repertório em carteira do candidato;
5. O currículo dos regentes, ensaiadores e professores;
6. A existência de escola de música, número de alunos e de professores e entrada de alunos no último ano;
7. A participação e organização de ações de formação;
8. A colaboração com estabelecimentos de ensino;
9. A execução de parcerias com outras entidades. (...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

**(4)** (...) **Artigo 13.º . – Verificação**

1. A verificação do cumprimento das disposições do presente diploma compete às Delegações Regionais da Cultura e ao Instituto Português das Artes do Espetáculo.
2. No exercício da competência referida no número anterior, estes organismos podem verificar, nomeadamente, a veracidade das declarações prestadas e a correta utilização dos equipamentos objeto do presente apoio.(...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

(...) **Artigo 11.º - Processamento do apoio**

1. Deferido o pedido, os organismos referidos no artigo 4.º remeterão ao candidato o respetivo cheque, até ao termo do 2.º mês seguinte ao da receção das candidaturas ou, no mesmo prazo, creditarão na sua conta o valor do subsídio, comunicando-lhe o facto.
2. Para efeitos da parte final do número anterior, poderá ser exigida a indicação dos dados de identificação de uma conta bancária destinada ao crédito dos montantes do subsídio, cujo número e demais elementos de identificação serão confirmados pela respetiva instituição de crédito no primeiro pedido em que forem mencionados. (...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

(...)  **Artigo 14.º - Atribuição indevida de subsídios**

Caso sejam detetadas irregularidades, nomeadamente prestação de falsas declarações, não utilização dos instrumentos, fardamentos e trajes única e exclusivamente na prossecução da respetiva atividade cultural, as entidades beneficiárias ficam obrigadas a repor as importâncias recebidas e impedidas de concorrer a qualquer espécie de apoio por um prazo de dois anos, sem prejuízo da responsabilidade civil ou criminal a que haja lugar. (...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

**(5)** (...) **Artigo 5.º - Apoio do Estado**

Os organismos referidos no artigo anterior concedem um subsídio em valor equivalente ao imposto sobre o valor acrescentado (IVA), pago e suportado pelas entidades referidas no artigo 2.º e que não confira direito a dedução constante dos bilhetes de importação, faturas ou documentos equivalentes, relativamente às seguintes operações:

1. Aquisições de instrumentos musicais, incluindo os respetivos estojos, à exceção dos elétricos e eletrónicos, respetivo material consumível, utilizados única e exclusivamente na prossecução da sua atividade cultural; (...)

***( Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

**(6)** (...) **Artigo 3.º - Definição**

Para efeitos do disposto no presente diploma, entende-se por material consumível: palhetas, cordas, arcos, bocas, boquilhas, surdinas, báton, óleo e lubrificantes. (...)

***(do Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***

**(7)** (...) **Artigo 5.º - Apoio do Estado**

Os organismos referidos no artigo anterior concedem um subsídio em valor equivalente ao imposto sobre o valor acrescentado (IVA), pago e suportado pelas entidades referidas no artigo 2.º e que não confira direito a dedução constante dos bilhetes de importação, faturas ou documentos equivalentes, relativamente às seguintes operações: (...)

1. Aquisições de fardamentos utilizados única e exclusivamente na prossecução da sua atividade cultural, desde que constantes de faturas de valor unitário não inferior a 20.000$, com exclusão do IVA;
2. Aquisições de trajes utilizados única e exclusivamente na prossecução da sua atividade cultural, desde que constantes de faturas de valor unitário não inferior a 20.000$, com exclusão do IVA.(...)

***( Decreto-Lei n.º 128/2001 de 17 de abril)***